
This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google™ books

<https://books.google.com>





Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

- + *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.
- + *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.
- + *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.
- + *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página <http://books.google.com>

TESTI ROMANZI

879.905
T288
n.1

THE
PENNSYLVANIA
STATE UNIVERSITY
LIBRARY



1-V

1

TESTI ROMANZI

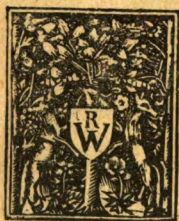
PER USO DELLE SCUOLE

A CURA DI E. MONACI

N.º 1

Il Proemio del Marchese di Santillana

Seconda edizione.



ROMA

ERMANNO LOESCHER & C."

(W. REGENBERG)

. M . D . CCCC . XIJ .

AVVERTENZA

Scopo di queste edizioni è agevolare nelle scuole la circolazione di testi altrimenti non accessibili per il prezzo o la rarità dei volumi in cui vennero a luce. La lezione di ciascun testo è data soltanto come provvista; da adattarsi cioè allo studente per prendere cognizione, e per valersene quando dovesse coordinarvi un apparato critico. Si omettono tutte le illustrazioni che sieno di competenza degli insegnanti; ma, quando si trovino, si aggiungeranno brevi prospetti e glossarij.

E. M.

IL PROEMIO

del Marchese

di Santillana.

Seconda edizione.



ROMA

ERMANN O LOESCHER & C.

(W . REGENBERG)

. M . D . CCCC . XIJ .

Testi rimossi

879.905

7389

1.1

NOTA

La presente edizione è condotta secondo quella che delle Obras de D. Inigo Lopez de Mendoza marques de Santillana pubblicò in Madrid nel 1852 D. J. Amador de los Rios.

E. MONACI.

✱

THE PENNSYLVANIA STATE
UNIVERSITY LIBRARY



Comiença el prohemio é carta
quel marquês de Santillana envió
al condestable de Portugal con las
obras suyas. 4

Al illustre señor don Pedro, muy manifico con-
destable de Portugal, el marquês de San-
tillana, conde del Real, &c., salut, paz é
devida recomendaçion. 8

I. En estos dias passados Álvaro Gonçalez
de Alcántara, familiar é servidor de la casa del
señor infante don Pedro, muy inclito duque de
Coymbra, vuestro padre, de parte vuestra, señor, 12
me rogó que los deçires é cançiones mias en-
viasse á la vuestra manifiçençia. En verdat,
señor, en otros fechos de mayor importançia,
aunque á mi mas trabajosos, quisiera yo com- 16
plaçer á la vuestra nobleça; porque estas obras,
ó á lo menos las mas dellas, non son de tales
materias, nin asy formadas é artiçadas que de
memorable registro dinas parescan. Porque, 20
señor, asy como el Apóstol diçe: cum essem par-
vulus, cogitabam ut parvulus, loquebar ut par-
vulus. Ca estas tales cosas alegres é jocosas
andan é concurren con el tiempo de la nueva 24
edat de juventut; es á saber: con el vestir, con
el justar, con el dançar, é con otros tales cor-
tesanos exerçicios. É asy, señor, muchas cosas
plaçen agora á vos que ya non plaçen é non 28
deven plaçer á mi. Pero, muy virtuoso señor,
protestando que la voluntat mia sea ó fuesse non
otra de la que digo, porque la vuestra sin im-
pedimento aya lugar, é vuestro mandado se 32
faga, de unas é de otras partes é por los libros

é cançioneros agenos fiçe buscar é escrevir por
órden, segunt que las yo fiçe, las que en este
36 pequeño volumen vos envío.

II. Mas como quiera que de tanta insufi-
ciencia estas obretas mias que vos, señor, de-
mandades, sean, ó por ventura mas de quanto
40 las yo estimo é reputo, vos quiero çertificar, me
plaçe mucho que todas cosas que entren ó anden
só esta regla de poetical canto, vos plegan: de lo
qual me façen çierto asy vuestras graçiosas de-
44 mandas, como algunas gentiles cosas de tales
que yo he visto compuestas de la vuestra pru-
dençia; cómo es çierto este sea un çelo çeleste,
una affection divina, un insaçiable çibo del
48 ánimo; el qual, asy como la materia busca la
forma é lo imperffeto la perffection, nunca esta
sçiençia de poesia é gaya sçiençia se fallaron si
non en los ánimos gentiles é elevados espiritus.

52 III. ¿É qué cosa es la poesia (que en nuestro
vulgar gaya sçiençia llamamos), sinon un fingi-
miento de cosas útiles, cubiertas ó veladas con
muy fermosa cobertura, compuestas, distinguidas
56 é scandidas por çierto cuento, pesso é medida? E
çiertamente, muy virtuoso señor, yerran aquellos
que pensar quieren ó deçir que solamente las
tales cosas consistan ó tiendan à cosas vanas é
60 lascivas: que bien como los fructiferos huertos
abundan é dan convinientes fructos para todos
los tiempos del año, asy los omes bien nasçidos
é dottos, à quien estas sçiençias de arriba son
64 infusas, usan d'aquellas é de tal exerçicio, se-
gunt las edades. É si por ventura las sçien-
çias son desseables, asy como Tullio quiere,
¿quál de todas es mas prestante, mas noble, ó
68 mas dina del hombre? ó cuál mas extensa à
todas espeçies de humanitat? Ca las escurida-
des é çerramientos dellas ¿quién las abre, quién
las esclareçe, quién las demuestra é façe pa-
72 tentes sinon la eloquencia dulçe é fermosa fabla,
sea metro, sea prosa?...

III. Quanta mas sea la exçellençia é prerrogativa de los rimos é metro que de la soluta prosa, si non solamente á aquellos que de las 76 porfias injustas se cuydan adquirir soberbios honores, manifesta cosa es. É asy facièdo la via de los stóycos, los quales con grand diligencia enquirieron el origine é cabsas de las 80 cosas, me esfuerço á decir el metro ser antes en tiempo é de mayor perfection é de mas abtoridat que la soluta prosa. Isidoro Cartaginés, sancto arçobispo Ispalensi, asy lo aprueba é 84 testifica; é quiere quel primero que fizo rimos ó cantó en metro aya seydo Moysen, ca en metro cantó é prophetiçó la venida del Mexias; é despues dél Josué, en loor del vençimiento 88 de Gabaon. David cantó en metro la vitoria de los philisteos é la restituycion del archa del Testamento, é todos los çinco libros del Psalterio. É aun por tanto los hebráycos osan afir- 92 mar que ñosostros non, asy bien como ellos, podemos sentir el gusto de la su dulceça. É Salomon metrificados fizo los sus Proverbios, é çiertas cosas de Job escriptas son en rimo, en 96 espeçial las palabras de conorte que sus amigos le respondian á las sus vexaçiones.

V. De los griegos quieren sean los primeros Achatesio Millesio, é après dél Pheréçides Siro 100 é Homero, non obstante que Dante soberano poeta lo llama. De los latinos, Enio fué el primero, ya sea que Virgilio quieran que de la lengua latina aya tenido é tenga la monarchia; 104 é aun asy plaçe á Dante alli donde diçe, en nombre de Sordello Mantuano:

O gloria del latin solo per cui
Mostro chio che potea la lingua nostra! 108
O precio eterno del loco ove io fui!

É asy concluyo, ca esta sciencia poetal es açepta principalmente á Dios, é despues á todo linage é espeçie de gentes. Afirmalo Cassiodoro 112

en el libro de Varias causas, diciendo: todo resplandor de eloqüencia é todo modo ó manera de poesía ó poetal locuçon é fabla, toda variedad
116 dat ovo é ovieron començamiento de las divinas Escripturas. Esta en los deíficos templos se canta, é en las córtés é palacios imperiales é reales graciosamente es rescebida. Las plaças,
120 las lonjas, las fiestas, los convites opulentos sin ella asy como sordos é en silencio se fallan.

VI. ¿É qué son ó quáles aquellas cosas á donde, oso decir, esta arte asy como nesçesaria
124 non intervenga é non sirva? en metro las epithalamias, que son cantares que en loor de los novios en las bodas se cantan, compuestos. É de unos en otros grados aun á los pastores en
128 çierta manera sirven; é son aquellos dictados, á que los poetas bucólicos llamaron. En otros tiempos á las çenizas é defunçiones des los muertos metros elegiacos se cantavan; é aun
132 agora en algunas partes tura, los quales son llamados endechas. En esta forma Jeremias cantó la destruyçon de Hierusalem. Gayo Çesar, Octaviano Augusto, Tiberio é Tito, emperadores, maravillosamente metrificaron, é les
136 plogo toda manera de metro.

VII. Mas dexemos ya las estorias antiguas, para allegarnos mas çerca de los nuestros tiempos.
140 pos. El rey Roberto de Nápol, claro é virtuoso príncipe, tanto esta sçiençia le plogo, que como en esta mesma saçon miçer Francisco Petrarcha, poeta laureado, floresçiesse, es çierto grand
144 tiempo lo tovo consigo en el Castil-Novo de Nápol, con quien él muy á menudo conferia é platicava destas artes; en tal manera, que mucho fué avido por azepto á él é grand privado
148 suyo. É alli se diçe aver él fecho muchas de las sus obras, asy latinas como vulgares; é entre las otras el libro de Rerum memorandarum, é las sus églogas, é muchos sonetos, en espe-

cial aquel que fiço á la muerte deste mesmo 152
rey, que comiença:

Rota el alta colupna é el verde lauro &c.

VIII. Johan Bocaçio, poeta excellente é orador insine, afirma el rey Johan de Chipre averse 156
dado mas á los estudios desta graçiosa sçiençia que á ningunas otras; é asy paresçe que lo amuestra en la entrada prohemial de su libro de la Genealogia ó Linage de los dioses genti- 160
les, fablando con el señor de Parma, mensajero ó embaxador suyo.

VIII. Cómo, pues, ó por quál manera, señor muy virtuoso, estas sçiençias ayan primeramente 164
venido en manos de los romançistas ó vulgares, creo sería difícil inquisiçion é una trabajosa pesquisa. Pero dexades agora las regiones, tierras é comarcas mas longicas é mas separa- 168
das de nos, non es de dubdar que universalmente en todas de siempre estas sçiençias se ayan acostumbrado é acostumbran, é aun en muchas dellas estos tres grados, es á saber: 172
sublime, mediocre, infimo. Sublime se podría deçir por aquellos que las sus obras escrivieron en lengua griega ó latina, digo metrifidando. Mediocre usaron aquellos que en vulgar escri- 176
vieron, asy como Guydo Janunçello, bolonés, é Arnaldo Daniel, proençal. É cómo quier que destos yo non he visto obra alguna; pero quieren algunos aver ellos seydo los primeros que 180
escrivieron terçio rimo é sonetos en romançe. É asy como diçe el philósopho, de los primeros, primera es la especulaçion. Infimos son aquellos que sin ningun órden, regla nin cuento fa- 184
çen estos romançes é cantares, de que las gentes de baxa é servil condiçion se alegran. Despues de Guydo é Arnaldo Daniel, Dante escrivió en terçio rimo elegantemente las sus tres comedias 188
Infierno, Purgatorio, Parayso; miçer Françisco Petrarca sus Triumphos; Checo Dascoli el libro

De proprietatibus rerum; Johan Bocaçio el libro
192 que Ninfal se intitula, aunque ayuntó á él prosas
de grand eloqüençia, á la manera del Boeçio
consolatorio. Estos é muchos otros escrivieron
en otra forma de metros en lengua itálica, que
196 sonetos é cançiones se llaman.

X. Extendiéronse creo de aquellas tierras é
comarcas de los lemosines estas artes á los gál-
licos é á esta postrimera é occidental parte,
200 que es la nuestra España, donde assaz prudente
é formosamente se han usado. Los gállicos é
franceses escrivieron en diversas maneras ri-
mos é versos, que en el cuento de los piés é
104 bordones discrepan; pero el pesso é cuento de
las sillabas del terçio rimo, é de los sonetos é
de las cançiones morales, eguales son de las
baladas; aunque en algunas, asy de las unas
208 cómo de las otras, hay algunos piés truncados
que nosotros llamamos medios piés, é los lemosis,
franceses é aun catalanes, bioqs.

XI. De entre estos ovo omes muy doctos é
212 señalados en estas artes; ca maestro Johan
Lorris fiço el Roman de la rosa, donde, como
ellos diçen, el arte de amor es toda enclosa; é
acabólo maestre Johan Copinete, natural de la
216 villa de Meun. Michaute escrivió asy mismo
un grand libro de baladas, cançiones, rondeles,
lays, virolays, é asonó muchos dellos. Miçer
Otho de Grandson, cavallero estrénuo é muy
220 virtuoso, se ovo alta é dulçemente en esta
arte. Maestre Alen Charrotier, muy claro poeta
moderno, é secretario deste rey don Luis de
Francia, en grand elegancia compuso é cantó
224 en metro, é escrivió el Debate de las quatro
damas, la Bella dama Sanmersi, el Revelle ma-
tin, la Grand pastora, el Breviario de nobles, é
el Hospital de amores; por çierto cosas assaz
228 fermosas é plaçientes de oyr.

XII. Los itálicos prefiero yo, só emienda
de quien mas sabrá, á los franceses, solamente.

Ca las sus obras se muestran de mas altos en-
genios, é adórnanlas é compónenlas de fermo- 232
sas é pelegrinas estorias; é á los françeses de
los itálicos en el guardar del arte: de lo qual
los itálicos, sinon solamente en el pesso ó con-
sonar, non se façen mençion alguna. Ponen 236
sones asy mesmo á las sus obras, é cántanlas
por dulçes é diversas maneras; é tanto han fa-
miliar açepta é por manos la música, que pa-
resçe que entre ellos ayan nascido aquellos gran- 240
des philósophos Orpheo, Pitágoras é Empedo-
cles; los quales, asy como algunos describen,
non solamente las yras de los omes, mas aun
á las furias infernales con las sonoras melo- 244
dias é dulçes modulaçiones de los sus cantos
aplacavan. ¿É quién dubda que asy como las
verdes fojas en el tiempo de la primavera guar-
neçen é acompañan los desnudos árboles, las 248
dulçes voçes é fermosos sonos non apuesten é
acompañen todo rimo, todo metro, todo verso,
sea de qualquier arte, pesso é medida?

XIII. Los catalanes, valençianos, é aun al- 252
gunos del reyno de Aragon fueron é son gran-
des ofiçiales desta arte. Escrivieron primera-
mente en trovas rimadas, que son piés o bor-
dones largos de sillabas, é algunos consonavan 256
é otros non. Despues desto usaron el deçir en
coplas de diez sillabas á la manera de los le-
mosis. Ovo entre ellos de señalados omes, asy
en las invençiones como en el metrificar. Guil- 260
len de Berguedá, generoso é noble cavallero, é
Pao de Benbibre adquirieron entre estos grand
fama. Mossen Pero March el viejo, valiente é
honorable cavallero, fiço assaz gentiles cosas, é 264
entre las otras escribió proverbios de grand
moralidad. En estos nuestros tiempos floresçió
mossen Jorde de Sanct Jorde, cavallero pru-
dente, el qual çiertamente compuso assaz fer- 268
mosas cosas, las quales él mesmo asonava; ca

fué músico exçellente, é fiço, entre otras, una cançion de oppósitos que comiença:

272 Totsions aprench é desaprench ensems.

Fiço la Passion de amor, en la qual copiló muchas buenas cançiones antiguas, asy destos que ya dixe, como de otros. Mossen Febrer fiço obras
276 notables, é algunos afirman aya traydo el Dante de lengua florentina en catalan, non menguando punto en la órden del metrificar é consonar. Mossen Ausias March, el qual aun vive, es grand
280 trovador, é ome de assaz elevado espiritu.

XIII. Entre nosotros usóse primeramente el metro en assaz formas; asy como el Libro de Alixandre, Los votos del Pavon, é aun el
284 Libro del archipreste de Hita. Aun desta guissa escrivió Pero Lopez de Ayala, el viejo, un libro que fiço de las Maneras del Palacio, é llamáronlo Rimos. É despues fallaron esta arte
288 que mayor se llama, é el arte comun, creo, en los reynos de Gallicia é Portugal, donde non es de dubdar que el exerçicio destas sciencias mas que en ningunas otras regiones é provin-
292 cias de España se acostumbrió; en tanto grado, que non ha mucho tiempo qualesquier deçidores é trovadores destas partes, agora fuessen castellanos, andaluçes ó de la Extremadura, to-
296 das sus obras componian en lengua gallega ó portuguesa. É aun destos es cierto resçevimos los nombres del arte, asy como maestria mayor é menor, encadenados, lexapren é mansobre.

300 XV. Acuerdome, señor muy manífico, seyendo yo en edat non provecta, mas assaz pequeño moço en poder de mi abuela doña Mençia de Çisneros, entre otros libros aver visto un
304 grand volúmen de cantigas, serranas é deçires portugueses é gallegos, de los quales la mayor parte eran del rey don Donis de Portugal (creo, señor, fué vuestro bisabuelo); cuyas obras a-
308 quellos que las leian, loavan de invençiones

sotiles é de graçiosas é dulçes palabras. Avia otras de Johan Xoarez de Pavia, el qual se diçe aver muerto en Galiçia por amores de una infante de Portugal; é de otro, Fernant Gonzalez 312 de Sanabria. Despues destos vinieron Basco Perez de Camoes é Ferrant Casquiçio, é aquel grand enamorado Maçias, del qual non se fallan sinón quatro cançiones; pero çiertamente 316 amorosas é de muy fermosas sentençias, conviene á saber:

- I. Cativo de minna tristura.
- II. Amor cruel é bryoso. 320
- III. Senn ra, en quien fiança.
- IV. Provey de buscar messura.

XVI. En este reyno de Castilla dixo bien el rey don Alfonso el Sabio, é yo vi quien vió 324 deçires suyos, é aun se diçe metrificava altamente en lengua latina. Vinieron despues destos don Johan de la Çerda é Pero Gonçalez de Mendoça, mi abuelo; fiço buenas cançiones 328 é entre otras:

Pero te sirvo sin arte,

é otra á las monjas de la Çaydia, quando el rey don Pedro tenia el sitio contra Valençia; co- 332 miença:

A las riberas de un rio.

Usó una manera de deçir cantares, asy como scénicos Plauto é Terençio, tambien en estrambotes como en serranas. Concurrió en estos tiempos un judío que se llamó Rabi Santo; escribió muy buenas cosas, é entre las otras, Proverbios morales, en verdat de assaz com- 340 mendables sentençias. Púselo en cuento de tan nobles gentes por grand trovador; que asy como él diçe en uno de sus proverbios:

- Non vale el açor menos 344
- Por nasçer en vil nio,
- Nin los enxemplos buenos
- Por los deçir judio.

348 Alfonso Gonçalez de Castro, natural desta villa
de Guadalfaxara, dixo assaz bien é fiço estas
canções :

- 352 I. Con tan alto poderio.
II. Vedes que descortesia.

XVII. Despues destos, en tiempo del rey
don Johan, fué el Arçediano de Toro; este fiço :

Crueldat et trocamento,

356 é otra cançion que diçe :

De quien cuydo et cuydé;

é otra que diçe :

À Deus, amor, à Deus, el rey.

360 É fué tambien Garçi Fernandez de Gerena. Des-
de el tiempo del rey don Enrique, de gloriosa
memoria, padre del rey, nuestro señor, é fasta
estos nuestros tiempos, se començó à elevar
364 mas esta sciencia é con mayor elegancia; é ha
avido omes muy dotos en esta arte, é prin-
cipalmente Alfonso Alvarez de Ilyescas, grand
deçidor; del qual se podría deçir aquello que
368 en loor de Ovidio un grand estoriador describe :
conviene à saber, que todos sus motes é pala-
bras eran metro. Fiço tantas canções é deçir-
res, que sería bien luengo é difuso nuestro pro-
372 ceso, si por extenso, aun solamente los prin-
cipios dellas, à recontar se oviessen. É asy por
esto, como por ser tanto conosci-
das à todas partes las sus obras, passaremos à
476 miçer Françisco Imperial, al qual yo non lla-
maria deçidor ó trovador, mas poeta; cómo sea
çierto que si alguno en estas partes del Occaso
meresció premio de aquella triumphal é láurea
380 guirlanda, loando à todos los otros, este fué.
Fiço al nascimiento del rey, nuestro señor, aquel
deçir famoso :

En dos setecientos é mas dos é tres,

384 é muy muchas otras cosas graçiosas é loables.

XVIII. Fernand Sanches Talavera, comendador de la órden de Calatrava, compuso assaz buenos deçires. Don Pero Velez de Guevara, mi tio, gracioso é noble cavallero, asy mismo 388
 escrivió gentiles deçires é cançiones, entre otros aquel que diçe :

Jullio César, el afortunado.

Fernand Perez de Guzman, mi tio, cavallero 392
 doto en toda buena dotrina, ha compuesto muchas cosas metrificadas, é entre las otras aquel epitáphio de la sepultura de mi señor el almirante, don Diego Furtado, que comiença : 396

Onbre que vienes aquí de pressente.

Fizo muchos otros deçires é cantigas de amores, é aun agora bien poco tiempo ha escrivió proverbios de grandes sentençias, é otra obra as- 400
 saz útil é bien compuesta de las Quatro Virtudes Cardinales.

XVIII. Al muy magnifico duque don Fadrique, mi señor é mi hermano, plago mucho 404
 esta sciencia, é fizo assaz gentiles cançiones é deçires ; é tenía en su casa grandes trovadores, espeçialmente á Fernand Rodriguez Portocarrero, é Johan de Gayoso é Alfonso Gayoso de 408
 Moranna. Ferrand Manuel de Lando, honorable cavallero, escrivió muchas buenas cosas de poesia ; imitó mas que ninguno otro á miçer Francisco Imperial ; fizo de buenas cançiones en 412
 loor de nuestra Señora ; fizo asy mismo algunas invectivas contra Alonso Alvarez, de diversas materias é bien ordenadas.

XX. Los que despues dellos en estos nue- 416
 stros tiempos han escripto, ó escriven, cesso de los nombrar, porque de todos me tengo por dicho que vos, muy noble señor, tengades noticia é conosciimiento. É non vos maravillades, 420
 señor, si en este prohemio aya tan extensa é largamente enarrado estos tanto antiquos, é de-

spues nuestros auctores, é algunos deçire é can-
 424 çiones dellos, cómo parea aver proçedido de una
 manera de oçiosidad; lo qual de todo punto de-
 niegan non menos la edat mia, que la turba-
 çion de los tiempo. Pero es asy que cómo á
 428 la nueva edat me ploguiessen, fallélos agora,
 quando me paresció ser nesçessarios. Ca asy
 como Oracio, poeta, dice :

Quem nova concepit olla servabit odorem.

432 XXI. Pero de todos estos, muy manifico
 señor, asy itálicos como proençales, lemosis ca-
 talanes, castellanos, portugueses é gallegos, ó
 aun de qualesquier otras nasçiones, se adelan-
 436 taron é antepusieron los gállicos cesalpinos é
 de la provincia de Equitania en el solepniçar
 é dar honor á estas artes. La forma é manera
 cómo, dexo agora de recontar, por quanto ya
 440 en el prólogo de los mis Proverbios se ha men-
 çionado. Por las quales cosas, é aun por otras
 muchas, que por mi, é mas por quien más so-
 piésse, se podrían ampliar é deçir, podrá sentir
 444 é conosçer la vuestra manifiçencia en quanta
 reputaçion, estima é comendaçion estas sciencias
 averse deven; é quanto vos, señor virtuoso,
 devedes estimar que aquellas dueñas que en
 448 torno de la fuente de Elicon inçessantemente
 dançan, en tan nueva edat non inméritamente
 á la su compañía vos ayan resçebido. Por tanto,
 señor, quanto yo puedo exhorto é amonesto á
 452 la vuestra manifiçencia que, asy en la inquisi-
 çion de los fermosos poemas como en la polida
 órden é regla d' aquellos, en tanto que Cloto
 filare la estambre, vuestro muy elevado sentido
 456 é pluma non çessen, por tal que, quando Á-
 tropos cortare la tela, non menos délficos que
 marçiales honores é glorias obtengades.

PERUGIA
UNIONE TIPOGRAFICA COOPERATIVA
(PALAZZO PROVINCIALE)
1912

ERMANN O LOESCHER & C.^o

(W. REGENBERG) — ROMA.

Della medesima collezione sono pubblicati:

1. Il Proemio del Marchese di Santillana. *Seconda edizione* . . . Cent. 50
2. Lusiada de Luis de Camões. Estratti dal Canto III, con un sunto di tutto il poema . . . L. 1 —
3. Poesie in lingua d'oc e in lingua d'oïl allegate da Dante nel De Vulgari Eloquentia, premesso il testo delle allegazioni dantesche. *Terza edizione* . . . Cent. 60
4. Il Boecis Provenzale con glossario, per A. Boselli. *Seconda edizione* . . . Cent. 70
5. Poesie di Jaufre Rudel. *Seconda edizione con appendice* . . . Cent. 45
6. La lettera epica di Rambaldo de Vaqueiras, per V. Crescini . . . Cent. 30
- 7-9. Poema del Cid, brani scelti da M. Pelaez. Cantar I e II, *seconda edizione*, III. Ciascuno . . . Cent. 60
10. Glossario del Poema del Cid, per Francesco D'Ovidio. *Ristampa* . . . Cent. 35
11. L'Appendix Probi e il Glossarietto latino-greco del papiro Sault. *Seconda edizione* . . . Cent. 30
12. Francese antico: Romanze, Pastorelle, Lai, Canzoni. Ballate. *Seconda edizione* . . . Cent. 60
13. Francese antico: Racconti della quarta crociata tratti da R. de Clary e J. de Vilehardoin, per V. De Bartholomæis . . . Cent. 60
14. Francese antico: L'episodio del Lancelot ricordato da Dante, Inf. V, 127-137 . . . Cent. 30
15. Poesie del re Giovanni . . . Cent. 30
16. Insegnamenti pe' giullari di Giraut de Cabreira, di Giraut de Calanson e di Bertran de Paris de Roergue, per V. De Bartholomæis . . . Cent. 60
17. El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha de Miguel de Cervantes Saavedra. Brani scelti da L. Bacci . . . Cent. 60
18. Poesie Provenzali di Trovadori Italiani . . . Cent. 60
19. Dai Poeti Antichi Perugini del Cod. già Barber. XLV-130, ora Vat. 4036, per E. Monaci . . . Cent. 70
20. Poesie Provenzali di Guglielmo IX conte di Poitiers, per A. Jeanroy . . . Cent. 50
21. La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y aduersidades. Brani scelti per E. Mele. Cent. 60
22. Mireio di Federico Mistral. Canto I . . . Cent. 60
23. Libro de buen amor de J. Ruiz de Hita. Brani scelti da M. Pelaez . . . L. 1 —
24. Commedie di Hrotsvit. Brani scelti da F. Ermini. Cent. 50
25. Carte basso-latine della Spagna e del Portogallo, a cura di E. Monaci . . . Cent. 60
26. Il pellegrinaggio di Carlomagno in ant. fr. Brani scelti e glossario per A. Bacciarello . . . Cent. 80
27. Roman de la Rose ou de Guillaume de Dole. Sunto e brani scelti per V. De Angelis. . . Cent. 80

Prezzo del presente fascicolo :

Cent. 50



PENN STATE UNIVERSITY LIBRARIES



A000052907128